



Código 606288

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	1
ECTS	3	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	2.4. LOS IMAGINARIOS MEDIEVALES		
DEPARTAMENTO	FILOLOGÍA ROMÁNICA, FIL. ESLAVA Y LINGÜÍSTICA GENERAL		

1. Breve descriptor

Estudio de las relaciones de las aventuras de descubrimiento, conquista e iniciación, intrínsecas a la actividad de viajar y las manifestaciones literarias y artísticas que configuran las *escrituras del viaje* en la Europa medieval. Se pretende una orientación multidisciplinar. Asignatura de carácter transversal.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Establecer un corpus de textos medievales adecuado que refleje la relación del viajero con el espacio real y con el espacio de la escritura a través de la narración y las artes gráficas (mapas, iluminación de manuscritos, etc).
2. Analizar las estructuras de los libros de viajes y de la literatura de viajes medieval para poner de relieve los elementos fundamentales que caracterizan el subgénero (la tipología del viajero, los tópicos de tipo espacial, el elemento temporal, etc.), a través de los textos más representativos de las distintas literaturas europeas.
3. Detectar los elementos retóricos comunes y resaltar las características de cada uno de ellos, en relación con los mitos.
4. Poner de relieve la relación de la aventura de iniciación propia de los relatos de viaje con la búsqueda de espacios imaginarios que configuran una geografía mítica.

3. Contenidos temáticos

1. La aventura de viajar, sus significados y sus funciones. El *Libro de viajes* medieval: corpus y red de tópicos. Espacios míticos, maravillosos, retóricos y reales: escenarios verosímiles para materias diversas.
2. Individuo, comunidad y *homo viator* medievales. El encuentro de culturas, el viajero, la frontera o la *marca* y el *otro*.
3. Viajes medievales, modelos de escritura y documentos: relación maravillosa, heroico-épica, de purgación, de descubrimiento y de conocimiento, y de conquista.
4. El tema del viaje como elemento básico de configuración del mito de la *quête* en la Edad Media, el viaje iniciático y el mito del Graal. Mitos de fundación de las ciudades.

4. Competencias

Generales

- Analizar en profundidad los mecanismos y estructuras de funcionamiento de las literaturas



medievales.

- Valorar y profundizar en la diversidad literaria y cultural relacionándola con otras áreas de conocimiento.
- Desarrollar la capacidad de análisis de textos literarios en el idioma original.
- Ampliar y profundizar en la formación adquirida en el Grado para proseguir la investigación en los campos de la literatura y la cultura en el ámbito europeo, así como en su relación con otras áreas de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Favorecer el respeto de las distintas manifestaciones culturales, así como la comprensión y el fomento de los procesos interculturales.

Transversales

- Desarrollar la capacidad de aplicar conocimientos de una literatura específica a otras literaturas.
- Desarrollar el razonamiento crítico y auto-crítico.
- Trabajar en equipo y en contextos internacionales.
- Apreciar la diversidad cultural y encontrar los elementos de contacto entre distintas literaturas.

Específicas

- Asegurar el mejor conocimiento de las principales literaturas europeas medievales a través de un tema específico.
- Fomentar el tratamiento comparativo de los fenómenos literarios específicos desde el punto de vista diacrónico y sincrónico dentro de la Edad Media en relación con el lenguaje literario, artístico y antropológico en el tema de los viajes.
- Proporcionar conocimientos literarios suficientes para la creación de una plataforma de trabajo intercultural que abarque la mayoría de las literaturas europeas, indiferentemente de su peso lingüístico y literario tradicional, centrada sobre el tema del viaje como elemento de unión multicultural y plurilingüe.
- Relacionar las formas literarias con otras formas artísticas.

5. Actividades docentes

Clases teóricas: 25%

Clases prácticas: 25 %

Otras actividades: % (trabajo personal y presentación del trabajo en grupo, junto a asistencia a seminarios en caso de convocarse) 50%

Total: 100%= 3 ECTS

6. Sistema de evaluación

Evaluación continua y trabajos específicos (individual y en grupo). Se valorará la capacidad de los alumnos de leer y comentar desde el punto de vista comparado y en relación interdisciplinar una serie de obras literarias que comprenden fenómenos de continuidad o discontinuidad en cuanto a los aspectos temáticos y formales.

Se valorará la capacidad del alumno de analizar las obras recomendadas.

Se valorará el trabajo final (trabajo individual y/o de grupo).



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Examen teórico (0%)		○ Clases teóricas
	Examen práctico (%)	○	○ Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (50%)	Individual y en grupo	○ Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (50%)	○	○ Clases teórico prácticas

7. Bibliografía básica

- BOORSTIN, D.J. (1986): *Los descubridores*. Barcelona.
- CIRLOT, V. (2005): *Figuras del destino: mitos y símbolos de la Europa medieval*, Madrid.
- CIRLOT, V. (2014): *Grial: poética y mito (siglos XII-XV)*, Madrid.
- CHANU, P. (1969): *L'expansion européenne du XIII^e au XV^e siècle*. Paris.
- DURAND, G. (1982): *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*. Madrid.
- ECO, U. (1988): "Diez modos de soñar la Edad Media", en *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona, pp. 84-96.
- HERMANN, P. (1962): *La aventura de los primeros descubrimientos*. Madrid.
- KAPPLER, C. (1986). *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*. Madrid.
- LE GOFF, J. (1985): *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente Medieval*, Barcelona.
- LE GOFF, J. & alii (1990): *El hombre medieval*. Madrid
- LOPEZ ESTRADA, F. (1984): "Procedimientos narrativos en la Embajada a Tamorlán", *El Crotalón*, 1, pp. 129-146.
- MACHADO ALVARO, M. (1983): *O mito do Oriente na literatura portuguesa*. Lisboa.
- OLSCHKI, L. (1937): *Storia letteraria delle scoperte geografiche*. Firenze.
- PARRY, J.H. (1989): *El descubrimiento del mar*. Barcelona.
- PEREZ PRIEGO, M.A. (1984):. "Estudio literario de los libros de viajes medievales", *Epos*, I, pp. 217-239.
- POPEANGA, E. (coord..) (1991): *Los libros de viajes en el mundo románico*, RFR, Anejo I, Madrid.
- (2005): *Viajeros medievales y sus relatos*. Bucarest
- POPEANGA, E. y FRATICELLI, B. (eds.) (2006): *La aventura de viajar y sus escrituras*, RFR, Anejo VI, Madrid.
- POPEANGA, E. (coord.) y GARRIDO, E. y RIVERO, J. (eds.) (2011): *Ciudades mito. Modelos urbanos y culturales en la literatura de viajes y en la ficción*. Bern.



RICHARD, J. (1981): *Les récits de voyages et de pèlerinages*. Turnhout. Belgium.

VOYAGE (1976): "Voyage, quête, pèlerinage dans la littérature et la civilisation médiévale", en *Actes du colloque du CUERMA* (Aix en Provence).

Otra información relevante

A principio del curso se harán las propuestas de las lecturas que se corresponden con los contenidos temáticos. Sobre ese corpus se elegirá por parte del alumnado un título para realizar una ficha individual de lectura y un título general a todo el grupo para llevar a cabo una lectura colectiva.